Janus Pannonius

Készítette: Németh Imre,Gomola Petra, Pachert Hanna, Lipót Balázs

Életpályája

- **Janus Pannonius**, magyarosan **Csezmiczei János pécsi püspök 1459-től haláláig, az első név szerint ismert magyar(-horvát) költő és humanista, aki egyes feltevések szerint Csezmiczei János Néven született.**
- Mátyás király korában élt, latin nyelven írt.+
- Nagyváradon tanult.
- Janus Pannonius nevét Európa-szerte ismerték.
- Költészetének anyaga, nyelve és hangulata az olasz humanizmus talajából nőtt ki. Verseinek világképe a humanizmus szellemében alakult ki.
- Nagyra értékeli a földi életet, a békét, a kultúrát, a természetet és a költői halhatatlanságot.

Művei

- Latin nyelven írta műveit.
- Költészetének több korszaka van.
- Az itáliai költeményeire jellemző az életvidámság, gyakori témájuk a szerelem, de az egyház bírálata is, bár ő is pap volt. Kedvelt műfaja az epigramma, melyekből árad a hedonizmus.
- Legismertebb műve a Pannónia dicsérete című epigramma, melyet már Magyarországon írt.
- Magyarországon írt műveire, ellentétben az itáliai költemények hangulatával, a búskomorság jellemző
- Inkább elégiákat írt.

- A Mikor a táborban megbetegedett De se aegrotante in castris című versének középpontjában a testi szenvedés realisztikus leírása áll.
- A Búcsú Váradtól című vers egy elégiko-óda, Pannonius egyik legnagyobb műve.
- A Galeotto Marzióhoz című epigrammája abszolút hármasságoka épül.

Pannónia dicsérete

- Az Egy dunántúli mandulafáról egy elégico-epigramma.
- Pannonius tél idején kinn van a kertben, és egy csodálatosan szép mandulafát lát. A verset egy nyílt kérdéssel zárja: vajon ennyire várta már a tavaszt? A költő a tél idejében virágba borult mandulafát saját sorsának jelképeként értelmezi. A vers második fele a „merész” virágzás következményeit méri fel. A költő itt a „zúzmara” eljövetelétől való félelmét fogalmazza meg, egy mitológiai név bekapcsolásával. Itt megjelenik Phyllis tragédiája is. A költemény a virágzás szépségét és a szépség veszélyeztetettségét bemutatva, minden kor kivirágzó szépségeinek és értékeinek a veszélyeztetettségét is érzékelteti. Ez a költemény általánosabb mondanivalója.

Emlékezete

- A püspök maradványait tartalmazó sírra 1991-ben a pécsi székesegyház altemplomában bukkantak rá.[20] 2008. október 21-én püspöki szentmise keretében temették újra a bazilikában. Az újratemetéskor 500 mandulafát ültettek el, amelyek a költő szimbólumát jelképezték, a télen rügyező mandulafát, azaz a korai jelenségnek számító költészetét Magyarországon.
- 2009. május 29-én mutatták be a számítástechnika segítségével a költő arcképét.
- 2012-ben nemzetközi költészeti díjat alapítottak emlékére.

Felhasznált képek:

- https://www.google.hu/search?q=janus+pannonius+és+a+reneszánsz&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiaxcCn1pnTAhUrJMAKHTNvDCEQ_AUIBigB&biw

- https://www.google.hu/search?q=janus+pannonius+és+a+reneszánsz&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiaxcCn1pnTAhUrJMAKHTNvDCEQ_AUIBigB&biw